



David Lynch

Fondation *Cartier*
pour l'art contemporain
Éditions Xavier Barral



William Eggleston, *David Lynch*, Los Angeles, 2006

D a v i d L y n c h

The Air is on Fire

Fondation *Cartier*
pour l'art contemporain
Éditions Xavier Barral

The Air is on Fire est la plus importante exposition jamais consacrée à l'œuvre de David Lynch. Depuis les années passées dans une académie des beaux-arts à Philadelphie, David Lynch a consacré, de façon ininterrompue, une importante part de son activité créatrice aux arts plastiques. Présentée à Paris du 3 mars au 27 mai 2007, l'exposition réunit toutes les formes d'expression d'un artiste protéiforme que le désir d'être peintre, depuis son enfance, n'a jamais quitté.

Scénographiée par David Lynch, *The Air is on Fire* rassemble un vaste ensemble d'œuvres créées entre 1960 et aujourd'hui : tableaux, photographies, ainsi que plus de 500 dessins, croquis et autres notes, soigneusement conservés sans système d'organisation particulier dans deux classeurs noirs. Tandis qu'il projette ses premiers courts métrages dans un petit théâtre inspiré du film *Eraserhead* (1977), David Lynch métamorphose un dessin en espace dans lequel le visiteur déambule.

Dans ce livre conçu par Xavier Barral, une partie importante des œuvres exposées est publiée. Elles sont, à l'exception des peintures, présentées intentionnellement sans titre et sans date, excluant toute chronologie conformément au souhait de l'artiste. Sauf mention contraire, les dessins sont reproduits à leur taille réelle. Les photographies sont toutes présentées au même format (tirages originaux de 28 x 35 cm) à l'exception des images de la série *Distorted Nudes* (éditées pour la première fois en deux formats différents pour les besoins de l'exposition : 30 x 30 cm et 160 x 110 cm). Des images extraites de ses films évoquent l'univers cinématographique de David Lynch.

Le 15 décembre 2006, David Lynch a enregistré ses souvenirs, remarques et anecdotes en compagnie de Kristine McKenna en feuilletant les 450 pages de la maquette de cet ouvrage. Le lecteur est donc convié à écouter l'enregistrement, publié sous la forme d'un double CD, en même temps qu'il regarde les images. Une conversation entre Andrei Ujica, réalisateur et historien du cinéma, et Boris Groys, historien de l'art, philosophe et théoricien, propose une mise en perspective de l'art de David Lynch. Le portrait en couleur de David Lynch est l'un des trois réalisés par William Eggleston lors de la rencontre que j'ai suscitée entre les deux artistes. Cette photographie a été prise le 12 décembre 2006, l'après-midi, dans le jardin de David Lynch à Hollywood.

Hervé Chandès

Directeur de la Fondation Cartier pour l'art contemporain

Remerciements

La Fondation Cartier pour l'art contemporain, en partenariat avec la Fondation de la Ville de Paris, a financé cette exposition.

La Fondation Cartier pour l'art contemporain a financé la production de ce catalogue.

Nous exprimons nos remerciements à :

Nous remercions :

La Fondation Cartier pour son soutien et son engagement, et tout particulièrement à Anne Stalder, pour avoir mis en œuvre la série.

La Fondation Cartier pour l'art contemporain, Éditions Xavier Barral, février 2007

Achévé d'imprimer
en septembre 2010 par Steidl, Göttingen

Fondation Cartier pour l'art contemporain,
261 boulevard Raspail, 75014 Paris.
fondation.cartier.com

Éditions Xavier Barral
exb.fr

ISBN : 978-2-7427-6496-9 / Actes Sud
ISBN : 978-2-915173-21-5 / Éditions Xavier Barral

Pages de garde :

Début : —, 10.3 x 15.2 cm, dessins sur papier

Fin : —, 28 x 35 cm, photographies noir et blanc

Prix : 49,50€ TTC France
ISBN 13 : 978-2-7427-6496-9



9 782742 764969

